

ĆWICZENIA LOGOPEDYCZNYCH DLA UCZNIÓW IV-VI

ZACHĘCAM RODZICÓW DO WSPÓŁPRACY POPRZEZ PRZYPOMNIENIE DZIECKU O WYKONYWANIU ĆWICZEŃ LOGOPEDYCZNYCH **CODZIENNIE** PRZED LUSTREM. TEMPO POSTĘPÓW W TERAPII JEST WPROSTPROPORCJONALNE DO TEGO JAK REGULARNIE ĆWICZYMY.

O CZYM NALEŻY PAMIĘTAĆ:

- ćwiczymy krótko ale po kilka razy (około 5- 10 minut dziennie),
- to nie „kara” ale dobra zabawa, chwalimy,
- mowa wpływa na karierę szkolną,

Ćwiczenia oddechowe

Ważnym elementem w terapii sygmatyzmu i rotacyzmu są ćwiczenia oddechowe, które mają na celu usprawnianie aparatu oddechowego.

Dzięki tym ćwiczeniom kształtujemy prawidłowy tor oddechowy, uczymy dzieci ekonomicznego zużycia powietrza podczas mówienia, świadomego oddychania (wdech, wydech), wydłużamy fazę wydechu.

Proponowane **ćwiczenia oddechowe**:

- dmuchanie baniek,
- wprawianie w ruch wiatraczka poprzez dmuchanie,
- dmuchanie na lekką piłeczkę, próby skierowania jej do bramki,
- dmuchanie na piłeczkę umieszczoną w torze,
- dmuchanie przez słomkę na piłeczkę, kierując ją do wyznaczonego celu,
- zdmuchiwanie świeczki,
- dmuchanie balonów na długim wydechu, krótkim(czucie przepony),
- dmuchanie przez słomkę na farbę i tworzenie różnorodnych kompozycji,
- dmuchanie na wycięte z papieru elementy i tworzenie obrazów,
- wprawianie w ruch statków z papieru poprzez dmuchanie,
- zabawy oddechowo-fonacyjne z wykorzystaniem elementów dźwiękonaśladowczych, np. naśladowanie:
 - wiejącego delikatnie wiatru: „szszsz”, „szuu, szuu, szuuu”,
 - wiejącego mocno wiatru: „łuuuu”.

Ćwiczenia oddechowe wykonujemy, tworząc koło z warg; jeśli są to ćwiczenia z wykorzystaniem słomki, należy pamiętać o tym, że słomka powinna być umieszczona na środku ust, nie należy jej przygryzać.

Ćwiczenia doskonalące pracę narządów artykulacyjnych

W skład tych ćwiczeń wchodzić ćwiczenia i zabawy usprawniające pracę warg, języka, zuchwy, podniebienia, mięśni policzków.

Uczeń utrwała prawidłową pracę tych narządów potrzebną do prawidłowej artykulacji ćwiczonych głosek, zdobywa doświadczenia z zakresu kinestezji artykulacyjnej, uczy się świadomie kierować pracą warg, języka, policzków, podniebienia i zuchwy. Codzienne ćwiczenia pomagają w **KOREKCJI Rotacyzmu –sygmatyzmu-ubezdźwięcznieniu...**

Artykulacja głoski „sz,ż,cz,dż” wymaga pionizacji języka, a do wymowy głoski „r” potrzebne są precyzyjne ruchy języka. Przy jej realizacji czubek języka wibruje, wykonując subtelne ruchy dlatego polecam **skupić się głównie na usprawnianiu języka.**

Proponowane **ćwiczenia języka** to:

- oblizywanie warg (można je posmarować miodem lub czekoladą) - usta są szeroko otwarte;
- wysuwanie języka do przodu i cofanie w głąb jamy ustnej (bez kontaktu z wargami);
- unoszenie języka do górnych zębów;
- dotykanie językiem wargi górnej i dolnej;
- kierowanie języka w kąciki ust bez dotykania nim warg i zębów - tzw. „wahadełko”;
- klaskanie językiem;
- oblizywanie zębów - usta szeroko otwarte;
- wypychanie językiem policzków (jak przy ssaniu cukierka);
- przeciskanie języka między zębami;
- wymawianie głoski „ttt” przez uderzanie końcem języka o podniebienie; podobnie z głoską „d” - naśladowanie odgłosu strzelania z karabinu;
- wymawianie sylab „la-la-la”, „lo-lo-lo”, „le-le-le” (poruszanie jedynie językiem - nie brodą, przy szeroko otwartych ustach);
- naciskanie językiem na podniebienie przy szeroko otwartych ustach - stopniowe zwalnianie nacisku;
- układanie języka w rulonik.

Proponowane ćwiczenia warg:

- wymawianie samogłosek a - o przy szeroko otwartych ustach;
- przesadnie wyraźne wymawianie a - o - u;
- cmokanie (dziecko udaje, że stara się rozłączyć sklezione wargi);
- parskanie wargami (zabawa w motor);
- granie palcami na wargach;
- nadymanie policzków i powolne wypuszczanie powietrza („dziurawy balonik”);
- gwałtowne rozwieranie zaciśniętych warg (zabawa w pyszczek ryby);

**Jeśli Państwo potrzebujecie indywidualnych ćwiczeń proszę napisać.
Jestem na etapie przygotowywania zadań.**

Pod adres: kbogucka@onet.pl

**ZAPRASZAM DO INDYWIDUALNYCH KONSULTACJI
LODOPEDYCZNYCH**

szkolny logopeda
mgr Katarzyna Bogucka